

PRINCIPII COMPOZITIONALE ÎN OPERA EPICĂ

Principiile compoziționale organizează macrostructurile textului, conferindu-i coeziune, coerență, logică artistică, în timp ce **tehnicile narrative** sunt proceduri de organizare textuală la nivelul unităților compoziționale.

De exemplu, în romanul *Ion*, al lui Liviu Rebreanu, **principiul cronologic** se materializează prin tehnica înlănțuirii (modalitate narativă de a construi subiectul prin succesiunea lineară a episoadelor ordonate cronologic) și prin tehnica alternanței (modalitate narativă de a relata acțiuni / evenimente care se petrec simultan, în planuri diferite în secvențe alăturate pe axa temporală).

În proza clasică acest principiu se asociază frecvent cu **principiul simetriei** și cu cel **al circularității** (analogia planurilor / a episoadelor narrative; recurența motivului / temei / secvenței din incipit în finalul textului generează modelul *operei închise*, echivalate de Rebreanu cu un "corp sferoid").

Principiul **modern** al **memoriei afective** (aplicat la Camil Petrescu în *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*) devine operant prin tehnica insertiei și tehnica flashbackului (modalități narative prin care este suspendat "prezentul" narațiunii principale spre a intercala o narațiune secundară / întâmplare rememorată). **Modern** este și **principiul paralelismului epic** concretizat prin alternanță, prin tehnica simetriei narrative (analogia unor episoade / secvențe) sau prin tehnica contrapunctului (episoade/secvențe/motive contrastive, simetrie inversă), precum și **principiul discontinuității narrative** care dă aparența dezorganizării deliberate a textului alcătuit prin tehnica decupajului sau prin cea a colajului (constând în fragmentarismul discursului, în juxtapunerea unor secvențe textuale care par a nu avea o legătură tematică sau logică.).